

bâtir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE

DOSSIER

LAT vs villas

PROJET

**Hébergement
social**

LES PÉPINIÈRES, FLON-LAUSANNE

Eclosion

8

Félix

TERRASSE BIOPÔLE LAUSANNE- VENNES

Félix constructions sa
Façades architecturales
Route de la Pâle 14
CH 1026 Denges
www.felix-constructions.com

Félix/Managing creativity

Structures
Travaux publics
Environnement
Planification

sd ingénierie

Une équipe pour tous vos projets

Place Chauderon 3
Case postale 7406
1002 Lausanne

Tél. 021 345 81 77
sdil@sdplus.com
www.sdplus.com

mesurer communiquer sécuriser — NIKLAS —



Gestion des temps, systèmes de sécurité et télécommunications.
Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre nouveau site internet www.niklas.ch

P. Niklas + Fils SA
Av. des Boveresses 56
1000 Lausanne 21
Tél. 021 654 21 21
Fax 021 654 21 20



TYCO
Integrated
Fire & Security

Vous désirez savoir comment sécuriser votre environnement?
Alors composez le 058 445 40 00 ou visitez
notre site internet www.tyco.ch.



**Entreprise générale de nettoyages
fin de chantier / traitement de sols**

La propreté c'est notre métier depuis un quart de siècle!

ZI de la Foge C - CP 43 - 1816 Chailly/Montreux
Tél. 021 963 80 90 - Fax 021 963 42 95
Chemin de Maillefer 10 - 1018 Lausanne
Tél. 021 648 80 90
www.cah-entretien.ch



DERNIER-NÉ DU PARC SCIENTIFIQUE À ÉPALINGES

A la croisée des chemins

Situé au bout de la ligne du M2 à Epalinges, le bâtiment Vaudoise Biopôle facilite désormais la circulation des personnes et rend accessibles les autres entités du site.

Avec pour signature une façade de standing, pourvue d'originalité, Vaudoise Biopôle est le premier immeuble du site que l'on aperçoit en sortant du terminus du métro M2, sur la commune d'Epalinges. Grâce à ses fenêtres asymétriques, la façade est dynamisée. «Nous cherchions une conception de marque. Plusieurs projets ont été élaborés. Soit nous partions dans le high-tech avec une enveloppe à double peau, dite intelligente, qui transforme l'énergie du soleil et sa chaleur, soit sur la matérialité en privilégiant un matériau précieux, durable, comme une pierre naturelle, du métal inoxydable ou thermo-laqué, etc.», se souvient Marc Collomb du bureau d'architec-

ture Atelier Cube, à Lausanne. Mais, la raison économique était à prendre en compte. Ainsi, les architectes ont travaillé sur un élément ne pouvant à aucun moment être remis en question. Cet aspect devait être une partie intégrante du dessin de la mise à l'enquête. C'est ainsi que sont nées les fenêtres asymétriques; même en modifiant la couverture de la façade, elles resteraient.

Un jeu bien calculé

Sans prendre en compte la conception des angles, les éléments préfabriqués en béton légèrement teinté qui forment la façade et ses ouvertures sont au nombre de quatre. «En les assemblant, en jouant sur les parties pleines, on crée une impression de diversité ▶



et on imprime un mouvement.» Pour obtenir l'effet de quatre découpes différentes, alors qu'en réalité il n'y a que deux types de fenêtres, ils sont tournés horizontalement et verticalement. «L'originalité réside dans ce jeu géométrique qui n'est pas aléatoire», précise l'architecte.

Les fenêtres ne s'ouvrent pas, ce qui résout le problème de protection phonique, mais pas seulement: «La conception énergétique est basée sur un renouvellement d'air mécanique continu, chauffé en hiver et légèrement rafraîchi en été. Pour éviter des problèmes de surchauffe, nous avons renoncé à augmenter la taille des ouvertures. Un store qui couvre l'ensemble de la surface vitrée a été intégré.» Dans sa conception cette façade semble aisée à réaliser, cepen-

«Nous cherchions une conception de marque. Plusieurs projets ont été élaborés.»

MARC COLLOMB, ARCHITECTE

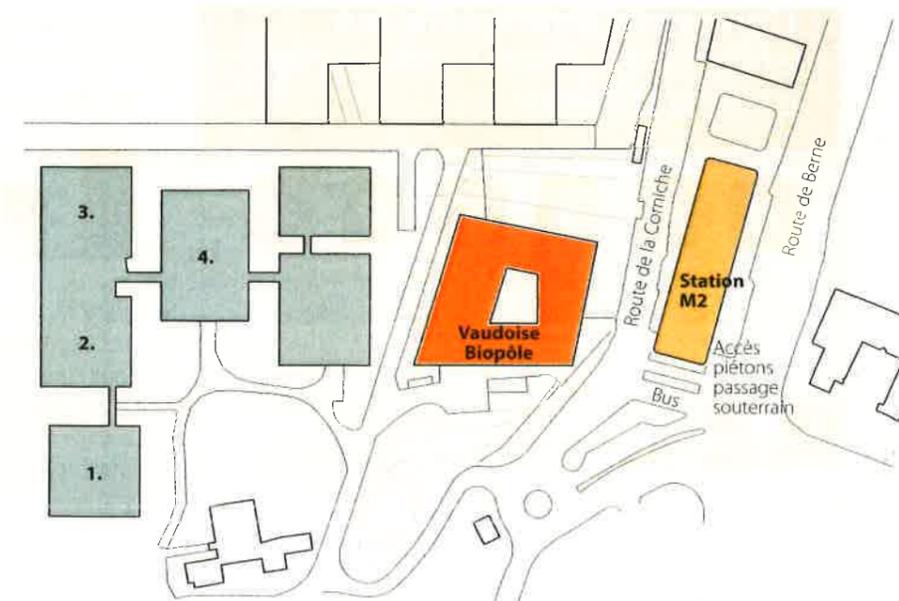
dant le façonnage a été complexe. Le bureau d'architecture a simplifié au maximum l'installation: «D'une façon pragmatique, le fait de ne pas ouvrir les fenêtres facilite l'utilisation du bâtiment et son entretien.»

Un défi de taille

La situation particulière du bâtiment représentait le premier défi d'Atelier Cube. Le lot attribué est situé à

l'interface de la station du métro et des bus qui desservent la région. Il se trouve également à la charnière des flux de personnes travaillant sur le site. «Implanter un immeuble dans cette zone était assez compliqué. Très proches du terminus du M2, toute une série d'infrastructures étaient enterrées», explique Marc Collomb, et, poursuit-il, «notre projet a permis de préserver les parties construites,

tout en déplaçant ce qui était nécessaire, par exemple les canalisations». Ce nouvel édifice rattache le métro M2 au reste du complexe et multiplie les points d'arrivée. Le niveau inférieur est relié directement à la gare du métro qui mène au passage souterrain traversant la route de Berne. A l'étage supérieur, le bâtiment est raccordé, par un grand escalier extérieur, à la route et à l'arrêt des bus.



Le bâtiment se trouve à l'interface du métro et des bus.

- 1. Département de biochimie.
- 2. Bâtiment Université de Lausanne (UNIL/CHUV).
- 3. UNIL Institut Ludwig.
- 4. Centre des Laboratoires d'Epalinges.



Un espace de transition

Une colline habillée d'une prairie a été créée derrière le bâtiment. «Nous avons amené un horizon surélevé par rapport au rond-point des Croisettes. Le métro part des rives du lac et, en sortant à la dernière station, on aborde les bois du Jorat. Cette butte arrondie vient en contrepoint d'un bâtiment très géométrique. Nous cherchions une colline très marquée, expressive. Cela nous a permis d'amener un premier plan vert sur le site qui tisse un lien avec les forêts se trouvant à proximité», raconte Jean-Jacques Borgeaud, architecte paysagiste à Lausanne. «Nous avons eu une approche d'ensemble cohérente sur tout le site de Biopôle.» L'intégralité des surfaces vertes accueille de la prairie. Des arbres fruitiers, des pins sylvestres, avec leurs troncs verticaux, rythment le paysage. Des tilleuls viendront bientôt les rejoindre.

Le revêtement de la place située au sud n'a pas été choisi au hasard. La surface du sol a été travaillée. A l'instar des façades des bâtiments qui l'entourent, tout se joue entre textures lisses et rugueuses.

LG

«Aujourd'hui, le parcours du M2 s'achève aux Croisettes. Dans la configuration actuelle, les usagers peuvent se rendre indifféremment sur le quai de droite ou de gauche. Dans l'hypothèse où le métro serait prolongé, les utilisateurs seront séparés. Nous avons donc intégré un ascenseur qui permet de monter à l'étage supérieur, pour pouvoir redescendre sur l'autre voie. Ce bâtiment complète donc le dispositif préexistant.»



La cour intérieure, tout en contraste avec les façades extérieures. On a privilégié ici le métal, des bandeaux qui soulignent les étages en verre.

Epouser la forme du terrain

La parcelle était légèrement octogonale. Pour adapter l'édifice à cette configuration, les architectes lui ont donné une forme de trapèze déformé. «Nous étions aussi limités par une cote d'altitude stricte. On compte ainsi quatre niveaux incluant un rez-de-chaussée inférieur et un supérieur. Pour éviter des superstructures invasives sur le toit, toute la technique de ventilation et de refroidissement se trouve en sous-sol. Destiné aux utilisateurs du bâtiment, un parking souterrain a également été intégré.» Pour amener de la lumière au cœur de cet immeuble aux dimensions relativement larges et profondes, Atelier Cube a créé un patio. «La structure d'aménagement a permis de créer aussi bien des espaces pour des locaux individuels que pour des bureaux-paysage. Les seuls éléments fixes apparaissant sur les plans étaient les circulations verticales, escaliers, ascenseurs, les distributions pour la ventilation, les sanitaires, les écoulements d'eau usées et l'électricité. Il fallait avoir la flexibilité!»

TEXTE: LUDMILA GLIS
PHOTOGRAPHIES: VANINA MOREIL